

«Хоровые академии» в Исаакиевском соборе

Воскресным вечером 20 октября прошел единственный в рамках XIX «Международной недели консерваторий» концерт, посвященный исключительно хоровой музыке *a cappella*. Действительно, интерьеры Исаакиевского собора с роскошными росписями, мрамором и совершенной геометрией гораздо больше напоминают католическую *капеллу*, чем православный кафедральный собор с русскими иконами и лампадами. Тем не менее, программу концерта составили преимущественно произведения отечественных композиторов на литургические тексты русской традиции. Оба коллектива, выступавшие на концерте — Камерный хор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры — исполнили программу из сочинений композиторов XX века: от С. В. Рахманинова до ныне здравствующих включительно. Единственное исключение было сделано для П. И. Чайковского — в первой части концерта в исполнении Камерного хора МГК под управлением А. Соловьева прозвучало «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».

При всей праздничной атмосфере фестиваля, на воскресном концерте чувствовалась и особая печаль, всегда ощущаемая в храмах, связанная с напоминанием о смерти. Три разных произведения стали своеобразными *memento mori*: открыл концерт фрагмент «Вечная память» из «Мессы поминовения» Майе Плисецкой Р. Щедрина — сочинения, мировая премьера которого состоялась в Петербурге в феврале этого года. Два других сочинения были связаны с темой смерти иначе — памяти скончавшегося в сентябре В. В. Успенского, бывшего деканом факультета дирижирования и композиции, а также руководителем хора студентов Санкт-Петербургской консерватории, было посвящено исполнение двух сочинений под управлением А. Соловьева: «Картины старых мастеров» Я. Дубравина, присутствовавшего на концерте (Камерный хор МГК), и «Богородице Дево» С. Екимова, ставшего преемником В. В. Успенского на посту декана в Петербургской консерватории и являющегося руководителем и дирижером Концертного хора СПбГИК.

Словно продолжая тему искусства в программе концерта, сочинению Дубравина своеобразно отвечала вторая часть Концерта для хора А. Шнитке на стихи Г. Нарекаци, исполненная Концертным хором института культуры под управлением С. Екимова. Шнитке оказался единственным общим композитором в программе двух коллективов: его «Отче наш» из цикла «Три духовных хора» завершил первую часть программы. Кроме «Верую» И. Стравинского и «Вокализа» С. Рахманинова, в этой части программы хочется также особо отметить произведения современных московских композиторов: «Псалом» Т. Шатковской на стихи Н. Басовского, а также сочинения К. Бодрова — хоровой фрагмент из сюиты «Собибор» (из музыки к одноименному фильму) и «Хорал» в переложении А. Соловьева.

Вторую часть программы концерта исполнил Концертный хор СПбГИК. Начало ее продолжило линию богослужебной музыки: прозвучали два фрагмента из «Литургических песнопений» Ю. Фалика, «Херувимская» м. Иулиании (Денисовой), а также «Отче наш» С. Слонимского. Кульминацией концерта стала «Любовь святая» Г. Свиридова (из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»). Солировала М. Челмакина, уже знакомая слушателям по соло в сочинениях Рахманинова и Дубравина в первом отделении концерта. Решающим фактором, выделившим сочинение Свиридова в концерте, стала работа с акустикой зала и расстановкой исполнителей: на фоне хорового аккомпанеента солирующая партия вдруг зазвучала словно с небес — так воспринимался эффект расположения солистки *за* рядами слушателей. Гениальная музыка Свиридова, светлый и нежный голос М. Челмакиной, а также акустика высоких сводов О. Монферрана никого не оставили безучастным, очистив и возвысив души всех присутствующих.

Завершили концерт два сочинения Екимова, исполненные сводным хором: «Богородице Дево» (дир. А. Соловьев) и «Духовный гимн» на стихи Серафима Вырицкого, прозвучавший под руководством автора.

После концерта с уверенностью можно утверждать — хоровая часть фестиваля прошла на высоте, завершив его второй день. И с не меньшей уверенностью можно ожидать, что в оставшиеся полторы недели слушателей ждут не менее яркие концерты.

М. Назаров